



21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

**PROFESSORES: DEVANIR DE SOUZA JÚNIOR E VALÉRIA MARQUES BARBARA
RODRIGUES**

TURMA: 5º ANO A

**COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, HISTÓRIA,
LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA.**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE SETEMBRO A 02 DE OUTUBRO DE 2020



Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *WhatsApp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno. Ele terá o período de 28/09 a 02/10 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professores Devanir e Valéria

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- CIÊNCIAS
- ENSINO RELIGIOSO
- GEOGRAFIA
- HISTÓRIA
- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CIÊNCIAS

- Compreender como é formado o corpo humano e seus sistemas.

ENSINO RELIGIOSO

- Entender que são as organizações religiosas de matrizes africanas.
- Destacar tais organizações na cultura brasileira.

GEOGRAFIA

- Entender a organização do espaço brasileiro;
- Identificar os aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica;
- Compreender o fenômeno da urbanização.

HISTÓRIA

- Analisar os movimentos Sociais de Resistência no Brasil
- Compreender o movimento Indígena.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA PORTUGUESA

- Desenvolver habilidades de leitura e de escrita;
- Ler e interpretar tirinhas;
- Identificar os personagens nas tirinhas;
- Produzir frases e textos a partir de uma tirinha;
- Perceber e comparar a finalidade de um texto;

MATÉMATICA

- Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.
- Interpretar e resolver situações envolvendo medidas de tempo, sistema monetário e capacidade.
- Resolver situações problemas envolvendo a ideia da multiplicação, do dobro e triplo.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Você irá realizar as atividades de maneira que todas deverão ser **RESPONDIDAS**. Se estiver fazendo no caderno, não se esqueça de colocar cabeçalho com nome da escola, data e nome do aluno, e não se esqueça da margem. Caso você tenha como imprimir as atividades, é só resolvê – las na folha, colocar o cabeçalho no caderno de casa e colar a folha que você resolveu.

DIA: 28/09 (SEGUNDA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

**Língua Portuguesa
Matemática**

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero textual: tirinha

Tirinha é um **gênero textual**, de cunho humorístico, as vezes político, feita de pequenas falas que muitas vezes, tem um tom ambíguo. ... O nome "**tirinha**" remete ao formato do texto, que parece um "recorte" de jornal. Pode ter uma linguagem verbal e não verbal.



- 1) De que se trata essa tira?
 - a) A emoção que engana.
 - b) Os problemas visuais.
- 2) Quem está falando com Armandinho? Como é possível saber?

R: _____

Qual deve ter sido a expressão do pai ao ouvir Armandinho falando “raiva”?



Disponível em: <<https://frasarmandinho.tumblr.com/>> Acesso em: 12 ago. 2020

A – expressão de aceitação.

B – expressão de estranhamento.

C – expressão de insatisfação.

Nesta tira, a quebra da expectativa acontece porque:



A – Armandinho se engana acreditando que a raiva também é um problema que afeta os olhos das pessoas.

B – Armandinho compara o sentimento de raiva com os problemas de visão pelo fato deste sentimento deixar as pessoas exaltadas e pouco reflexivas.

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE TEMPO

Pense e leia para responder!

Um bimestre tem 2 meses; um trimestre, 3 meses; e um semestre, 6 meses.

Uma década são 10 anos.
Um século são 100 anos.



1 Quantos meses são:

2 bimestres

3 trimestres

5 trimestres

8 bimestres

2 Quantos anos são:

6 semestres

2 décadas

3 séculos

5 séculos



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3 - Cláudio é sócio de um clube. Ele pode pagar o clube anualmente ou em parcelas semestrais, trimestrais, bimestrais ou mensais, sem nenhum acréscimo ou desconto. Observe ao lado o carnê que ele recebeu, ele vai pagar essa parcela mensalmente. Calcule qual será o valor de cada parcela.



4 - Carlos trabalha em uma empresa, onde os funcionários possuem horário semanal. Sabendo que no período da manhã ele deve cumprir 3 horas e 30 minutos de trabalho, qual será o horário de saída para o almoço, de acordo com a tabela a seguir?

	Entrada	Saída
Manhã	8h 30min	?
Tarde	13h 30min	18h

a) 11 hb) 11 h 30 min c) 12 hd) 12 h 30 min

5 -Marisa adora assistir televisão. Ela fica 4 horas todos os dias assistindo filmes e seriados na TV instalada em seu quarto. Por quantos minutos ela assiste à televisão por dia?

a) 240 minutos b) 130 minutos c) 120 minutos d) 60 minutos

6 -Um cachorro leva, aproximadamente, 61 dias para nascer. Quantas semanas aproximadamente ele leva para nascer?

a) 2 semanas b) 9 semanas c) 8 semanas d) 7 semanas

DIA: 29/09 (TERÇA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

**História
Geografia**

HISTÓRIA

Hoje vamos estudar os **Movimentos Sociais de Resistência**.

Para entender o que são os movimentos de Resistências, primeiro relembremos o que são os **MOVIMENTOS SOCIAIS?**



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



São formados por GRUPOS DE INDIVÍDUOS que DEFENDEM, DEMANDAM e/ou LUTAM por UMA CAUSA SOCIAL E POLÍTICA. Eles expressam seus desejos e exigem os seus direitos.



Agora que entendemos o que são os Movimentos Sociais, vejamos o que são esses movimentos na modalidade de resistência.

MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA é o conjunto de INICIATIVAS LEVADO A CABO por um GRUPO DE PESSOAS que defendem uma CAUSA NORMALMENTE POLÍTICA, na LUTA CONTRA UM INVASOR em um país ocupado, CONTRA UMA AUTORIDADE CONSTITUÍDA, GOVERNO ou ADMINISTRAÇÃO estabelecida ou imposta.



Algumas revoltas sociais de resistência no Brasil:

- ❖ Revolta da Armada
- ❖ Revolução Federalista
- ❖ Revolução Constitucionalista
- ❖ Guerra de Canudos
- ❖ Revolta da Vacina
- ❖ Revolta da Chibata
- ❖ Revolta de Juazeiro
- ❖ Guerra do Contestado
- ❖ Movimento Tenentista

Vimos, portanto, que os movimentos sociais são uma forma de organização de pessoas contra algo de cunho político. Pessoas, portanto, que lutam por seus direitos.

Nesse cenário vamos entender os **MOVIMENTOS INDÍGENAS**.

MOVIMENTOS INDÍGENAS

A luta pela garantia dos direitos de povos indígenas se confunde com a própria história americana, trazendo à tona questões socioambientais e humanitárias que ainda precisam ser discutidas. O marco do movimento indígena data de 1940, no México, momento em que foi realizado o primeiro Congresso Indigenista Americano (Convenção de Patzcuaro), com o objetivo de criar e discutir políticas que pudessem zelar pelos índios na América.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



O QUE BUSCA O MOVIMENTO INDÍGENA? Os indígenas possuem como objetivo central de sua movimentação política a conservação e delimitação de áreas indígenas, ou seja, **terra**. Porém, esse conceito é muito mais amplo do que o conceito literal. Dentro do conceito “terra”, estão inseridas reivindicações como educação, saúde diferenciada, respeito e reconhecimento à cultura, projetos socioeconômicos destinados aos diversos povos, áreas de preservação e fiscalização ao cumprimento de leis e demarcações.

No Brasil, o movimento indígena começou a manifestar-se de forma mais organizada a partir da década de 1970. Entre os motores dessa organização estava a necessidade de defender as terras em que os índios viviam – e suas próprias vidas

Questões:

- 1) Escreva o nome de 5 Movimentos de Sociais de Resistencias existentes no Brasil utilizando o quadro abaixo:



• A Revolta de, a Guerra dos, a Guerra dos a Revolta de dos e a

- 2) Excreva o que são os Movimentos Sociais:

R: _____

- 3) Qual a principal reivindicação dos Movimentos Indígenas?
a) Terra (englobando educação, saúde diferenciada, respeito e reconhecimento à cultura, projetos socioeconômicos destinados aos diversos povos, áreas de preservação e fiscalização ao cumprimento de leis e demarcações);
b) Saneamento básico;
c) Vacinação de todos os povos indígenas;
d) Pedras preciosas, visando à riqueza de todo o povo indígena.

GEOGRAFIA

Hoje vamos estudar os **Organização do Espaço Brasileiro**.



Para facilitar seu estudo veja este vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=K081YNu4FbQ>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Nosso espaço geográfico é dividido em:

Limites: linhas imaginárias entre municípios;

Divisas: limites que separam os estados;

Território: limites dos países - área delimitada pelas fronteiras, controladas pelo País de maneira soberana e habitada por sua nação.



Nosso TERRITÓRIO foi criado oficialmente em 7 de setembro de 1822 → INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.



O espaço brasileiro, que foi delimitado pelo Tratado de Tordesilhas (após o “descobrimto do Brasil” em 1500) foi expandido nos séculos XVII e XVIII pelos movimentos de ENTRADAS E BANDEIRAS (os Bandeirantes) e movimentos Jesuítas. Com o tempo, Brasil tendo seu interior explorado, seu território vai aumentando.

Com o tempo o território vai mudando, o país cresce e isso se dá porque os meios de exploração econômicos também mudam.

A população que antes era basicamente rural vai se aglomerando em cidades e a isto damos o nome de URBANIZAÇÃO.



Modificação do território pelo processo de urbanização:



Para facilitar seu estudo veja este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tnOSuPQm8II>

Assim, podemos ver a evolução do território brasileiro:

- As primeiras áreas ocupadas no Brasil foram as do litoral por conta da extração do açúcar (século XVI);



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Após tivemos a exploração do interior por conta do ouro e pecuária (século XVII a XVIII);
- Núcleos urbanos por causa do café (século XIX), embora ainda grande parte da população morasse na zona rural;
- A industrialização brasileira (décadas de 1930 e 1940) foi a responsável por começar a diminuir a população rural e aumentar a urbana.



Marcos da urbanização: processo de industrialização, revolução industrial, geração de empregos na cidade, mecanização do campo → aqui a população nas cidades começa a crescer mais que a do campo.

Questões:

- 1) Nosso espaço geográfico é dividido em:
 - a) Área, espaço e território;
 - b) Mediação, lugar e ponto;
 - c) Limite, divisa e território;
 - d) Ponto, área e limite.
- 2) Relacione abaixo o que significa cada um dos itens, colocando o número correspondente no espaço do vazio na frente de cada conceito:

Limites (1)

Divisas (2)

Território (3)

- [] limites dos países - área delimitada pelas fronteiras, controladas pelo País de maneira soberana e habitada por sua nação.
- [] linhas imaginárias entre municípios;
- [] limites que separam os estados;

- 3) Quais dos itens abaixo NÃO é um marco da urbanização
 - a) processo de industrialização;
 - b) revolução industrial;
 - c) geração de empregos na cidade
 - d) excesso de árvores.

DIA: 30/09 (QUARTA-FEIRA)

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Ciências
Língua Portuguesa
Ensino religioso

CIÊNCIAS

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O corpo humano é constituído por diversas partes que são inter-relacionadas, ou seja, umas dependem das outras. Cada sistema, cada órgão é responsável por uma ou mais atividades. Milhares de reações químicas acontecem a todo instante dentro do nosso corpo, seja para captar energia para a manutenção da vida, movimentar os músculos, recuperar-se de ferimentos e doenças ou se manter na temperatura adequada à vida.

Há milhões de anos, o corpo humano vem se transformando e evoluindo para se adaptar ao ambiente e se desenvolver. Nosso corpo é uma mistura de elementos químicos feita na medida certa. As partes do corpo humano funcionam de maneira integrada e em harmonia com as outras. É fundamental entender o funcionamento do corpo humano a fim de adquirirmos uma mentalidade saudável em relação a nossa vida.

Bingoooooooo!!!

Cérebro	Bíceps	Bexiga	Esôfago
Coração	Estômago	Fêmur	Traquéia
Uretra	Pulmões	Ureteres	Fígado
Intestinos	Rins	Nervos	Rádio



- ◆ Para jogar o Bingo, basta seguir as instruções abaixo:
- Pinte de amarelo os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Digestório**.
- Pinte de vermelho os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Respiratório**.
- Pinte de azul os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Ósseo**.
- Pinte de rosa os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Nervoso**.
- Pinte de verde os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Circulatório**.
- Pinte de alaranjado os quadros que contêm nomes de órgãos do **Sistema Muscular**.

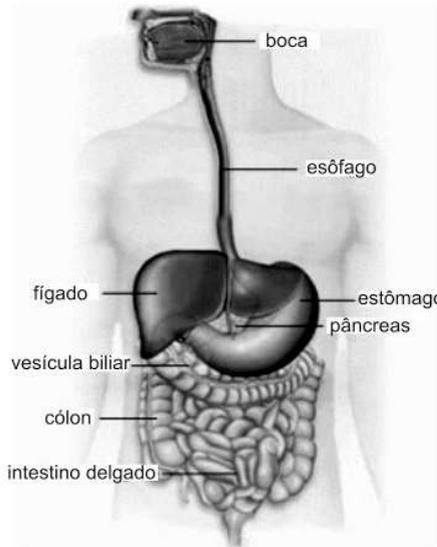
◆ Agora complete:

a) Os quadros que não foram pintados contêm o nome dos seguintes órgãos:

b) Eles fazem parte do Sistema _____ .

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2. Organiza as frases abaixo enumerando-as de 1 a 5, conforme a sequência das etapas da digestão.



- () Os nutrientes são absorvidos no intestino delgado e a parte do bolo alimentar não absorvida é enviada para o intestino grosso.
- () O alimento já triturado, em forma de bolo, passa pela faringe e pelo esôfago até chegar ao estômago.
- () A digestão começa na boca.
- () Aí o alimento sofre outras transformações durante duas horas e, para facilitar essa tarefa, recebe sucos digestivos. O alimento já digerido e semilíquido é enviado para o intestino delgado.
- () O que não é aproveitado pelo organismo é eliminado em forma de fezes.

LÍNGUA PORTUGUESA



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7115

INTERPRETANDO A TIRINHA

1. Escreva um título para a tirinha.

R: _____

2. Quem são os personagens mostrados na tirinha?

R: _____

3. O que está acontecendo nesta história?

R: _____

4. A Mônica compreendeu a escolha do Cebolinha para resolverem o problema?

R: _____

5. A expressão “tabuleiro de xadrez” ganhou duplo significado no texto. O que significou a expressão para Mônica e o que significou para Cebolinha?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO

Hoje vamos estudar um pouco sobre as religiões de matriz africana.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA são as religiões cuja essência teológica e filosófica é oriunda das religiões tradicionais africanas. As religiões de matriz africana podem ser divididas em dois tipos: as religiões tradicionais africanas e as religiões afro-brasileiras.



As **religiões tradicionais africanas** são baseadas na vida familiar e tribal e não possuem textos escritos.

Uma boa fonte de conhecimento sobre essas religiões são os **MITOS** que vão passando de geração em geração de forma oral.



Essas religiões surgem ainda quando os povos africanos reuniam-se em tribos (é um tipo de agrupamento humano unido pela língua, costumes, instituições e tradições.).

Vamos perceber que a religião para esses povos é uma forma de manter unida a tribo e as famílias que ali vivem, estar em comunhão com a fé, faz com que todo aquele povo una, cuide de seu território e aumente o número de famílias (cada família possui grande número de filhos).

Para essas religiões, fazer sacrifícios é uma forma de garantir que os deuses e espíritos menores garantam a prosperidade da casa e da própria tribo.

Nessa cultura existe ainda a figura do curandeiro que é uma pessoa boa que se utiliza de ervas medicinais para ajudar a curar pessoas e defende a tribo de maus espíritos, bruxas e feiticeiros.

Para essas religiões a dança e o canto é algo muito importante em rituais de proteção e adivinhação.



Para facilitar seu estudo veja este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=eABpXZzP6Is>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Religiões Africanas no Brasil

Basicamente as religiões de matriz africanas chegaram ao Brasil durante a escravidão como visto acima, toda a carga de mitos e rituais dessas religiões eram passadas de forma oral, não haviam livros escritos, as pessoas muitas vezes contavam as histórias em festas ao redor de fogueiras.

Além do mais, a escravidão trouxe diferentes povos para nosso país, de diferentes países, portanto possuíam diferentes religiões.



Para facilitar seu estudo veja este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=eBxgjZvRR04>

Nessa época uma das religiões que chegaram foi o candomblé, babaçuê, batuque, xangô, macumba, catimbó, umbanda, etc.

Durante o império muitas dessas religiões eram proibidas e só foram permitidas com a chegada da república e a liberdade de culto.

A proibição das religiões durante o império se dá uma vez que muitas dessas crenças faziam oposição à escravidão e serviam como refúgio e proteção aos escravos e marginalizados.

Atualmente essas religiões ainda existem, as mais famosas candomblé e umbanda.

Com o tempo, muitas pessoas que participavam de outras religiões, como a católica acabavam participando de ritualísticas de origem africana, assim aderiam às duas matrizes, mesmo participando das festas católicas, não abandonavam sua fé nos orixás, voduns, entre outras divindades oriundas da terra natal. Com isso, essa prática simultânea de diversas religiões resultou no surgimento de outras, que levavam características africanas, cristãs e indígenas. Atualmente, podemos identificar essa diversidade quando no mesmo dia são feitas celebrações para deuses da igreja católica e para divindades de origem africana.

Questões:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- 1) As religiões africanas são baseadas na vida familiar e tribal e:
 - a) não possuem textos escritos;
 - b) possuem textos escritos;
 - c) não passavam sua crença por tradição oral;
 - d) só se comunicavam através de livros.

- 2) Sobre as religiões de matrizes africanas no Brasil assinale o item correto:
 - a) O império brasileiro sempre permitiu a existência dessas religiões;
 - b) Pessoas que frequentavam outras religiões não participavam das religiões africanas;
 - c) Com a chegada da República no Brasil a liberdade de culto permitiu que as religiões de origem africana atuassem em nosso país – liberdade de culto.
 - d) O período de escravidão em nosso país não ajudou a trazer nenhuma religião africana.

01/10 (QUINTA-FEIRA)

O QUE VAMOSESTUDAR?

Matemática

Língua Portuguesa

MATEMÁTICA

Leia os problemas e resolva

1 - Marina tinha uma quantia em dinheiro, gastou R\$ 165,00 e ficou com R\$ 205,00. Quanto Marina tinha antes de gastar?

▶ 40 ▶ 60 ▶ 360 ▶ 370

2 - Dei R\$ 17,00 na padaria e recebi de troco R\$ 5,00. Quanto foi minha compra na padaria?

▶ 10 ▶ 12 ▶ 20 ▶ 22

3 - No mercado tinha 1100 frutas. No final do dia tinham 178. Quantas frutas foram vendidas?

▶ 922 ▶ 1032 ▶ 1100 ▶ 1278

4 - Pensei num número e retirei 20, obtive 84. Que número pensei?

▶ 104 ▶ 100 ▶ 64 ▶ 60

5 - João é meu tio. Tirando 25 da idade dele encontramos o número 25. Qual a idade do meu tio?

▶ 25 ▶ 50 ▶ 75



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

6 - Rosa vai preparar um bolo de chocolate para o aniversário de sua filha Carol. Veja a receita que ela pretende usar:

BOLO DE CHOCOLATE

• **Massa:**

- 4 ovos
- 4 colheres (sopa) de chocolate em pó
- 2 colheres (sopa) de manteiga
- 3 xícaras (chá) de farinha de trigo
- 2 xícaras (chá) de açúcar
- 2 colheres (sopa) de fermento
- 1 xícara (chá) de leite

• **Calda:**

- 2 colheres (sopa) de manteiga
- 3 colheres (sopa) de chocolate em pó
- 1 lata de creme de leite com soro
- 3 colheres (sopa) de açúcar

Tempo de preparo: 3 horas.

Rendimento: 12 pedaços.

1)A receita serve 12 pessoas, mas foram convidadas 20 pessoas. Sendo assim, precisaria de um bolo maior. O que Rosa deverá fazer?

- a) Diminuir a quantidade de ingredientes.
- b) Aumentar a quantidade de todosos ingredientes.
- c) Aumentar somente algunsingredientes.
- d) Manter a mesma quantidadede ingredientes.

2)Rosa decidiu dobrar a quantidade dos ingredientes do bolo. Quantas xícaras de chá de leite ela precisará colocar?

- a) 1 xícara de chá deleite.
- b) 2 xícaras de chá deleite.
- c) $\frac{1}{2}$ xícara de chá deleite.
- d) $\frac{2}{4}$ xícara de chá deleite.

3)Para a calda, Rosa decidiu triplicar a receita. Como ficará a quantidade de cada ingrediente?

- _____ colheres de sopa demanteiga.
- _____ colheres de sopa dechocolate em pó.
- _____ Latas de creme de leite.
- _____ colheres de sopa de açúcar.

LÍNGUA PORTUGUESA

1.Leia o segundo quadrinho da tirinha.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Agora, responda:

A) Existe algum erro na escrita das palavras usadas pelo Cebolinha.

R: _____

B) Escreva as letras que o Cebolinha sempre troca nas palavras.

R: _____

C) De acordo com a escrita ortográfica, faça a correção das palavras usadas pelo Cebolinha (dentro do balão).



Leia a tirinha.



Copyright © 2001 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

7704

No texto, Magali está chorando por que:

Não gostava de aniversário.

O bolo era pequeno.

Ela pensou que o bolo era de verdade

Não queria comer o bolo

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Leia a tirinha e responda a questão.



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

De acordo com a tirinha, o Cebolinha ficou com raiva do anjo porque:

- Ele caiu no chão.
- O anjo e ele apanharam da Mônica.
- A Mônica foi embora.
- Ele chorou.

Leia a tirinha e responda.



Copyright © 2004 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

De acordo com a tirinha, o pedaço de pizza da Mônica:

- Desapareceu
- A Magali comeu
- A Mônica comeu
- Caiu no chão

DIA: 02/10 (SEXTA-FEIRA)

Neste dia os alunos farão as atividades elaboradas pelos professores das disciplinas específicas. (Arte, Educação Física e Inglês).

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA: TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 A 02 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral; RELEITURA. • Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais; • Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral e despertar o olhar criativo de cada criança possibilitando que elas expressem suas opiniões. • Produzir uma releitura da obra “OPERÁRIOS”.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais etc...

ARTE

❖ ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS” (TARSILA DO AMARAL)

SAIBA: A releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, tendo como referência uma obra anterior para dar a essa nova obra outro sentido, acrescentando a ela um toque pessoal, de acordo com as próprias experiências. Ou seja, fazer uma releitura, é preciso entender o conceito da obra em questão, seja ela qual for, fazer uma interpretação, e aplicar ao que você acredita que ela quis passar.

OBSERVE A OBRA “OPERÁRIOS” TARSILA -DO –AMARAL 1933.



AGORA, É COM VOCÊ:

➤ **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**

➤ **Agora você já sabe o que é uma releitura. Então, mãos à obra!!**

- Pense bastante sobre o que você já sabe sobre a história do Brasil: (escravidão, imigração e industrialização.) O que essa obra tem em comum com a história do nosso país?
- Faça uma belíssima releitura artística da obra acima. Você poderá utilizar jornais, revistas, imagem de livros velhos para compor sua releitura.
- Explore bem o espaço da folha;

Não esqueça: a data e o nome da atividade: “21º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, RELEITURA DA OBRA “OPERÁRIOS”

- Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
21º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSOR: SILDIMAR

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA - TURMA: 5º Ano__

NOME DO ALUNO: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/09 a 02/10/2020

**1- O QUE VAMOS APRENDER: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS
-ESCALADAS**

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: (PR.EF05EF.n.5.17)

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



Nas aulas anteriores temos estudado sobre as práticas corporais de aventuras! Vimos que elas integram o ser humano e a sua tecnologia ao meio natural e urbano. Lembrando que há basicamente duas categorias diferentes de esportes de aventura: esportes de aventura na natureza e os esportes radicais urbanos. Hoje em nossa aula vamos aprender sobre a **ESCALADA!** Quando pensamos em escalar, automaticamente já vem em nossa cabeça subir em alguma coisa...e o esporte nada mais é do que subir em paredes de rocha, com o auxílio de cordas e equipamentos especiais. O *objetivo* desse esporte é atingir um ponto final ou o topo de uma montanha, por exemplo. É um esporte com uma exigência física elevada que combina ginástica e agilidade que pode ser praticada como forma de recreação ou como competição. **CURIOSIDADE:** Algumas atividades comerciais utilizam a escalada para manutenção de seus serviços como manutenção de postes e torres de comunicação e também é uma atividade muito utilizada por militares para realização de resgates e operações de emergência. De olho no mercado crescente dos esportes radicais, hoje já é possível encontrarmos atividades de aventura como: escalada, arborismo, rapel e tirolesa em buffets infantis e clubes colocando cada vez mais cedo o contato destas atividades com as crianças e adolescentes em idade escolar. Os ambientes artificiais surgem na tentativa de eliminar os riscos e os perigos existentes nessa prática, porém não eliminam o sentido da aventura que existem nessas atividades.

Escalada Indoor | Fica a Dica

https://www.youtube.com/watch?v=MXy9C8ep_uo



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



A escalada ajuda a aprimorar a força, a precisão, a agilidade, a resistência, o equilíbrio, a coordenação motora, o ritmo, a percepção espacial e temporal, a consciência corporal, etc...

MATERIAIS:

VOCÊ PODE USAR GIZ, FITA CREPE OU QUALQUER OUTRO MATERIAL PARA MARCAR O CHÃO.

ATIVIDADES:

- Cole pedaços de fita crepe, ou faça um X no chão com giz (cole cerca de 6 a 8 pedaços de fita ou de X) obedecendo uma distância de mais ou menos 3 ou 4 palmos.
- Agache no chão e posicione a ponta de um dos pés na primeira marca que você fez no chão,
- Apoie a mão contrária do pé que está na primeira marca na segunda marca mais acima, vai intercalando pé e mão até chegar ao final das marcas.
- Se você tiver um espaço grande você pode fazer várias marcas, ampliando o caminho a ser escalado.

LINK - <https://www.youtube.com/watch?v=DdGHZJhRp8A>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Você deverá responder as perguntas que estarão abaixo pesquisando no roteiro que enviamos. Não esqueça de colocar o nome, a turma que estuda e o número do roteiro de atividades.

PERGUNTAS:

- 1) No texto vimos algumas atividades comerciais também utilizam a escalada quais são elas?

R.: _____

- 2) Qual o objetivo desse esporte?

R.: _____

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
21º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSOR (a) :

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 setembro a 02 outubro 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado a CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. <p>Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Q_EwuVHDb5U • https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU



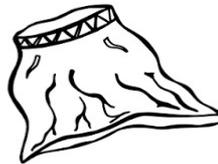
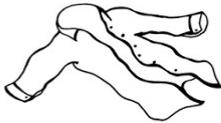
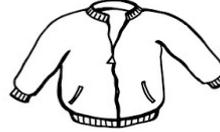
NOW, COMPLETE THE CLOTHES NAMES BELOW: (AGORA, COMPLETE OS NOMES DAS ROUPAS ABAIXO)



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Name _____



skirt

hat

pants

sweater

shorts

shirt

dress

socks

shoes

jacket

